

LICHNER BARBARA

képzőművész, művésztanár

Portfólió

2023.

Szakmai életrajz

TANULMÁNYOK

2012- 2015

Eszterházy Károly Főiskola

Vizuális-és környezetkultúra tanár, oklevél (MA)

Tehetségfejlesztő tanár, oklevél (MA)

2013.

Universität Regensburg

Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung

2009- 2012

Eszterházy Károly Főiskola

Képi ábrázolás alapszakos festő, diploma (BA)

2003- 2008

Fóti Népművészeti Szakközép- Szakiskola és Gimnázium

Textilműves, kézi szövő képesítés

Mestereim:

F. Balogh Erzsébet

György István Csaba (Borgó)

Kopasz Tamás

Lisányi Endre



Lichner Barbara

+36305202729

lichnerbarbara@gmail.com

2146 Mogyoród, Petőfi S. út 3.

MŰVÉSZETI TAGSÁGOK

Verőcei Műhely

Vigyázó Ferenc Művelődési Társaság

Rondella Alkotókör

DÍJAK, ELISMERÉSEK

Petőfi 200. Elpusztuló kert ott a vár alatt pályázat (2022) Kaleidoszkóp díj

10x10 miniatúr pályázat (2018) I. díj

Kóka inspirációk pályázat. Monofóbia filmetűd. (2017) I. díj

Portréfotó kiállítás (2015) I. díj

Országos Művészeti Diákköri Konferencia (2013) különdíj

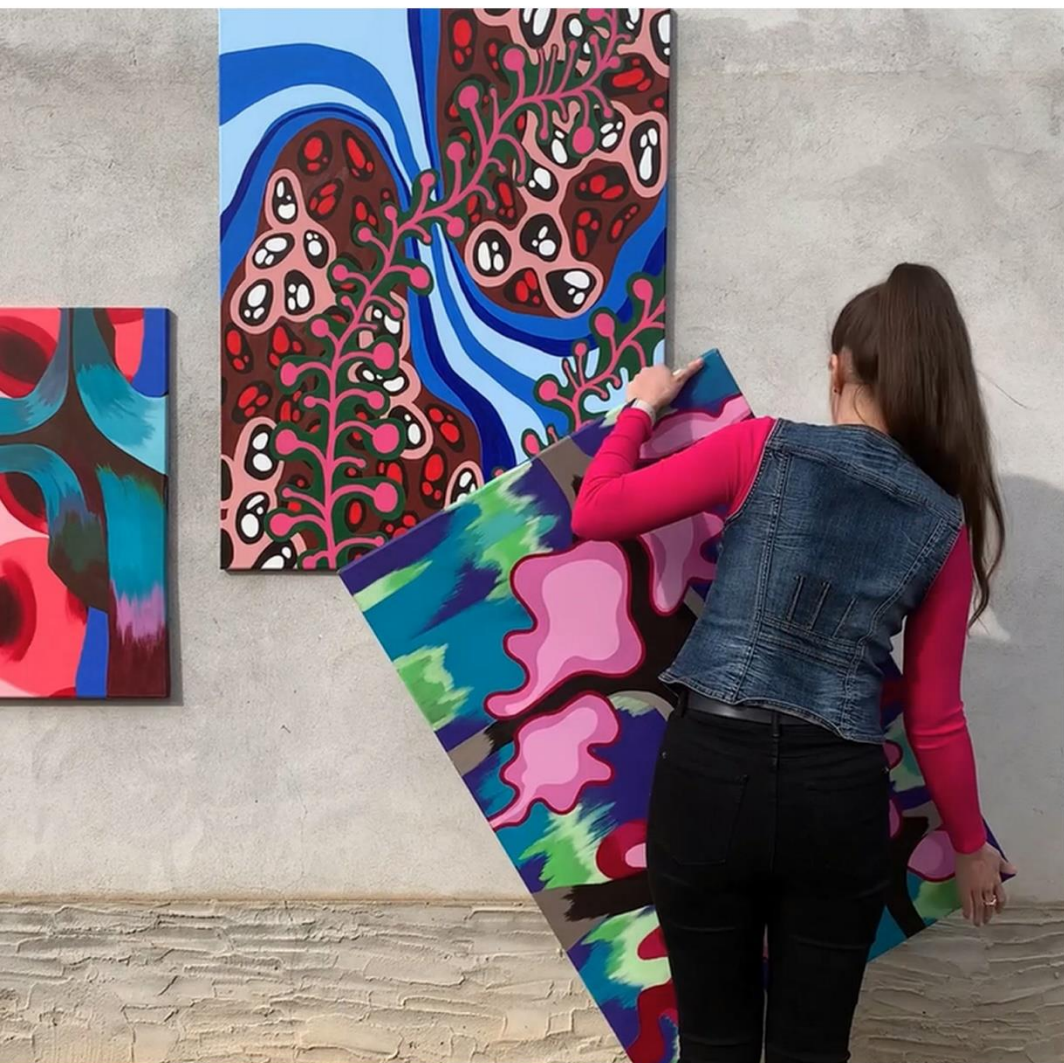
EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2022. Próféta Galéria, Budapest
2022. Kapcsolatok Háza, Esztergom
2018. Régi Kaszinó Étterem és Kávézó, Jászfényszaru
2016. Juhász Jácint Művelődési Ház, Mogyoród
2016. Vigyázó Sándor Művelődési Ház, Ballonyi Galéria. Budapest
2015. Maros Mozi, Budapest

VÁLOGATOTT CSOPORTOS TÁRLATOK

2023. XXV. Országos Tájkép Biennálé. Hatvani Galéria, Hatvan
2022. 18. INTERBIFEP Nemzetközi Portré Biennálé. Tuzla, Bosznia-Hercegovina
2022. Nemzetközi Küldeményművészeti Triennálé. Kondor Béla Közösségi Ház, Budapest
2022. In memoriam Henri Matisse. Kortárs Galéria, Tatabánya
2022. XI. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Cifrapalota, Kecskemét
2022. 22. Légyott - Tompa plusz Garay. Miskolci Színészmúzeum - Thália-ház, Miskolc
2021. IX. Művészet Esztergomért. Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi Vármúzeum, Kis Román Palota, Esztergom
2021. Pilinszky 100. "Magam vagyok az örökös magányban". Rondella Galéria, Esztergom
2021. "Mindkét part", a Rondella Alkotókör kiállítása. Artézi Galéria, Budapest
2021. Ceruzák vallomásai. Újpest Galéria, Budapest
2021. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat. Dornay Béla Múzeum, Salgótarján
2021. Magyar kultúra napi tárlat. Erdős Renée Ház, Budapest
2020. X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. Katona József Múzeum, Kecskemét

2020. A négy elem. Verőcei Művelődési Ház, Verőce
2020. Szent vendégség. Faludi Galéria – Párbeszéd Háza, Budapest
2020. Etűd. Mobil Bódé Galéria, Budapest
2019. A Dunakanyar művészei. Sigil Galéria, Nagymaros
2019. XXII. Országos Portré Biennálé. Hatvani Galéria, Hatvan
2018. Goldilocks Zone kiállítás. Dubniczay-palota, Várgaléria, Veszprém
2018. X. Grotoszki Triennálé. Vaszary Képtár, Kaposvár
2018. VFMT + 10 kiállítás. Erdős Renée Ház, Budapest
2018. II. Hatvani Kisgrafikai Tárlat. Hatvani Galéria, Hatvan
2018. Rákosmenti Képző- Ipar- és Fotóművészek Tárlata. Erdős Renée Ház, Budapest
2017. Goldilocks zone kiállítás. Szilágyi László Utcagaléria, Veszprém
2017. Kóka inspirációk kiállítás. Kóka Ferenc Művészeti Alapítvány, Budapest
2017. VI. Víz és Élet Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé. Eötvös József Főiskola, Baja
2017. CIC. Cicák és macskák. Erdős Renée Ház, Budapest
2016. Élő magyar festészet. Szent Adalbert Központ, Esztergom
2016. III. Országos Rajztriennálé. Dornay Béla Múzeum, Salgótarján
2016. Fohász a mesterségekért. Vigadó Galéria, Budapest
2016. 100 éves a DADA. Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
2015. Klasszikusok újragondolva – Parafrázisok az Egri Képtárban.
2015. 33. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat. Dornay Béla Múzeum, Salgótarján
2014. Nemzetközi Othello kiállítás. Miskolci Nemzeti Színház
2014. Diploma kiállítás. Kis Zsinagóga Galéria, Eger
2014. Charles Bukowski a Süsü-ben kiállítás. József Attila Művelődési Központ, Budapest
2014. Hegyi beszéd, Jó pásztor kiállítás. Credo- ház, Vác
2012. Diploma kiállítás. Templom Galéria, Eger
2012. Erzsébetligeti Színház, Budapest
2011. „Két nemzedék” kiállítás. Credo- ház, Vác
2011. „Mester és tanítvány” kiállítás. Ráday Képesház Galéria, Budapest
2010-11. Amaltheia Galéria, Verőce



Bemutakozás

Már az egyetemi évek alatt kialakult bennem annak az igénye, hogy a színekkel kapcsolatos hagyományos technikákra épülő képalkotói lehetőségeken belül, figurális és nonfiguratív kompozíciókon keresztül újra vizsgáljam az egyes színek tulajdonságait, „viselkedését”, és a színek egymáshoz való viszonyát.

Ezt az elhatározást erősítették a Regensburgi Egyetemen folytatott tanulmányaim. A német képzőművészetoktatásnak ugyanis jelentős részét képezi a romantika színelmélete és az expresszionizmus színhasználata.

Azért tartom ezt fontos és különösen érdekes kutatási területnek, mert véleményem szerint napjainkban a színek szerepe és hatása nem evidens és nem is magyarázható a jól bevált fordulatokkal és megállapításokkal. Úgy vélem, hogy a jelenkori, modern képalkotási eszközökkel létrehozott színeközegben már másként hatnak, másként „viselkednek” a hagyományos festőtechnikákkal és festőanyagokkal készített képeken a színek, mind az önálló szimbolikus tartalom, mind az elbeszélni kívánt tartalom közvetítésének tekintetében.

Nonfiguratív sorozataimban elsősorban a színek megváltozott minőségi és mennyiségi összefüggéseivel foglalkozom, míg az ehhez a kutatási irányhoz szorosan kapcsolódó figurális kompozíciók összetettebb viszonylatában főleg a színek módosult elbeszélő értékét - amit akár új narratív értéknek is nevezhetünk - vizsgálom.

“Az organikus, olykor amőbaszerű, mindig hullámozó képződmények hol egymásba folynak, hol egymás fölé kerekednek tetszőleges ritmusban mozogva, máskor szabályosabb struktúrákba szerveződve. A szüntelen mozgás, áramlás, az állandó irányváltoztatás nem ér véget a képhatáron, a kompozíciók nyitottak, a képtéren túl is folytatódnak.

Az önmagát teremtő formák éppúgy egy belső logika szerint rendeződnek, mint a természeti folyamatok. Barbara új világa egyfajta biomorfikus látásmódból eredeztethető. A történeti biomorfizmus gyökerei a múlt század első felére, közepére nyúlnak vissza. Legfőbb jellegzetességük, hogy a képeket az érzelem, az intuáció határozza meg, gyakran keveredve misztikus, vagy éppen irracionális gondolatokkal. A fiatal festő kompozícióiban is fellelhetők ezek a vonások, s ezt megtetézi, felerősíti az impulzív színvilág, a harsány kolorizmus.

... annyira tragikus időket élünk, annyi dráma és szomorúság van a mindennapjainkban, hogy ez a kiállítás most szerintem mindenki számára lélekemelő és valóban energiákat adó.”

Nagy T. Katalin, 2022.

“...képei egy intenzíven formálódó festészetről és festői látásmódról tanúskodnak, aminek a háttérében – végső soron – a festészet mind mélyebb megértésének és átélésének vágya-akarása található. E mellett fontos megemlíteni azt is, hogy ennek a már-már mániákus, kutató érdeklődésnek a gravitációja az, ami meghatározza és egybe tartja művészetét.

Lichner Barbara festészetét talán a szín és a szerkezet fogalmak összevonásával lehetne a legtömörebben és a legtalálóbban jellemezni. Képei olyan színszerkezetek, amelyek a konkrét festészetbe beleoldódó figuratív és a tisztán nonfiguratív képalkotás között ingadoznak. De minden esetben a színnek a főszerep, azok egymáshoz való viszonyai (minőség, kiterjedés, stb) alakítják ki azokat a szerkezeteket, amik a színnek alárendelt forma-együttesekként azonosíthatóak.”

Lisányi Endre, 2016.

VÁLOGATÁS A FESTMÉNYEKBŐL



Kompozíció I.

akril, vászon (70x100 cm)
2020



Kompozíció II.

akril, vászon (70x100 cm)
2020



Kompozíció III.

akril, vászon (70x100 cm)
2020



Kompozíció V.

akril, vászon (70x100 cm)
2021

Kompozíció VI.

akril, vászon (100x80 cm)
2021



Kompozíció VII.
akril, vászon (100x80 cm)
2022



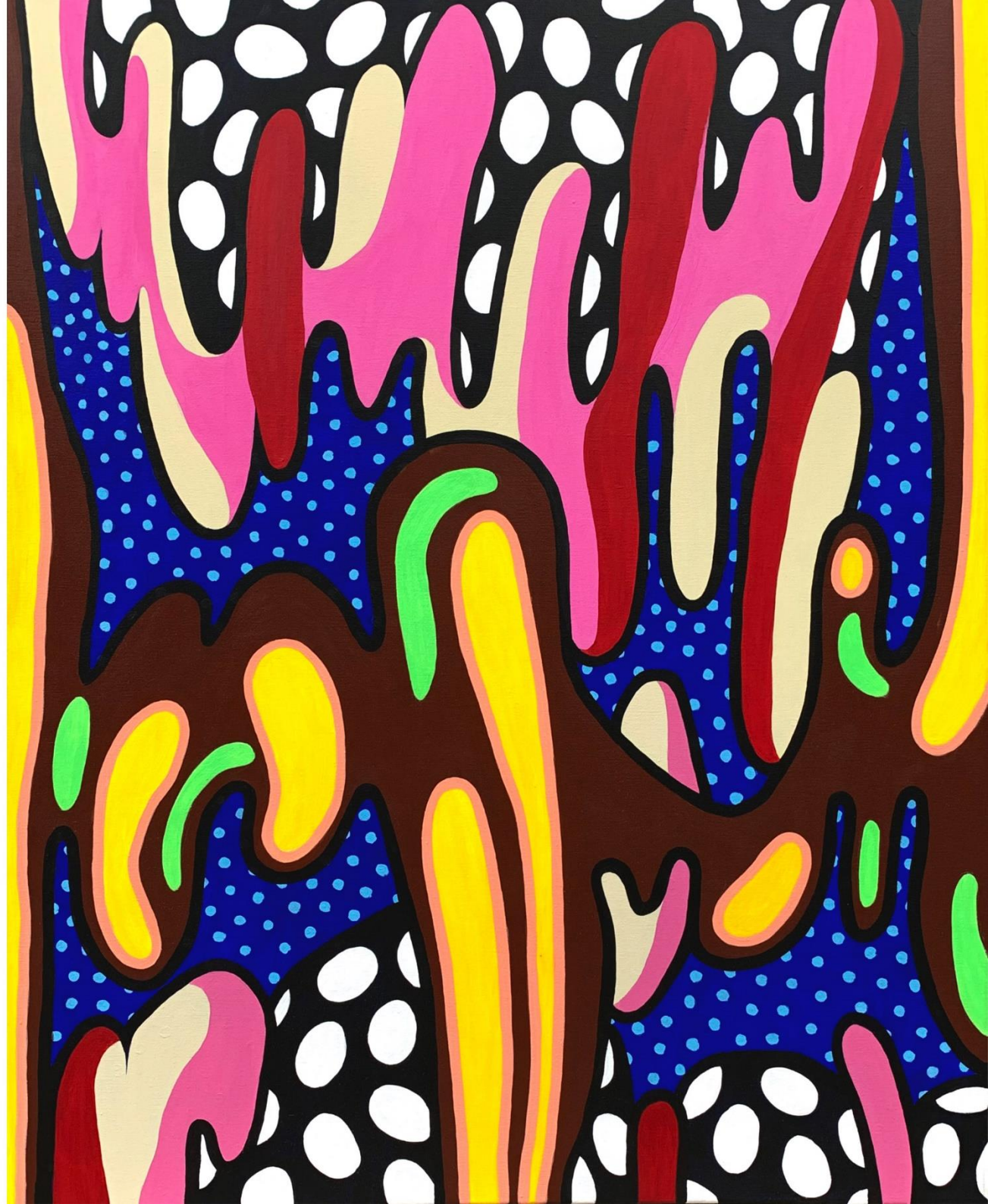
Kompozíció VIII.
akril, vászon (100x80 cm)
2022

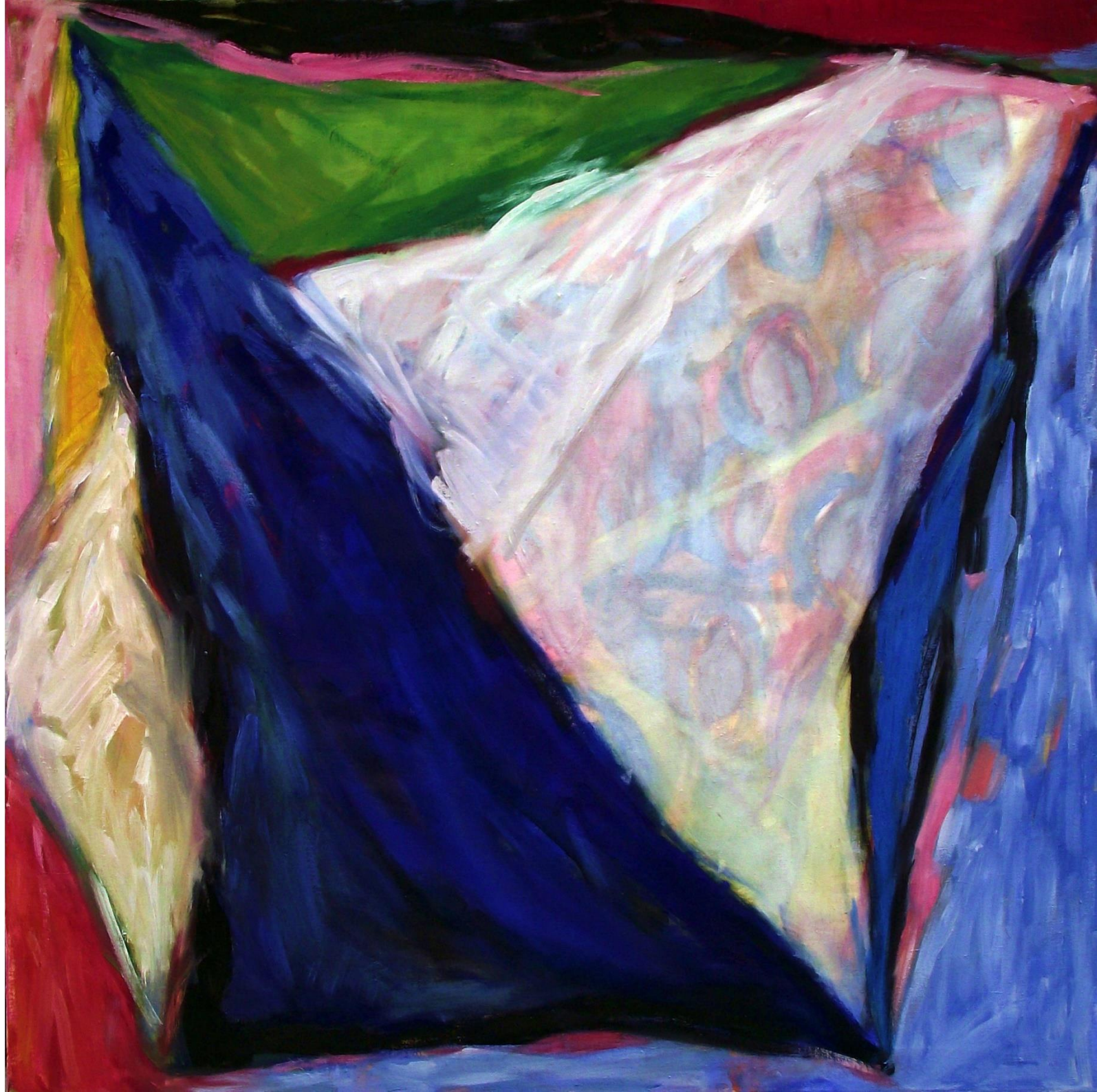


Kompozíció X.
akril, vászon (100 x 80 cm)
2022



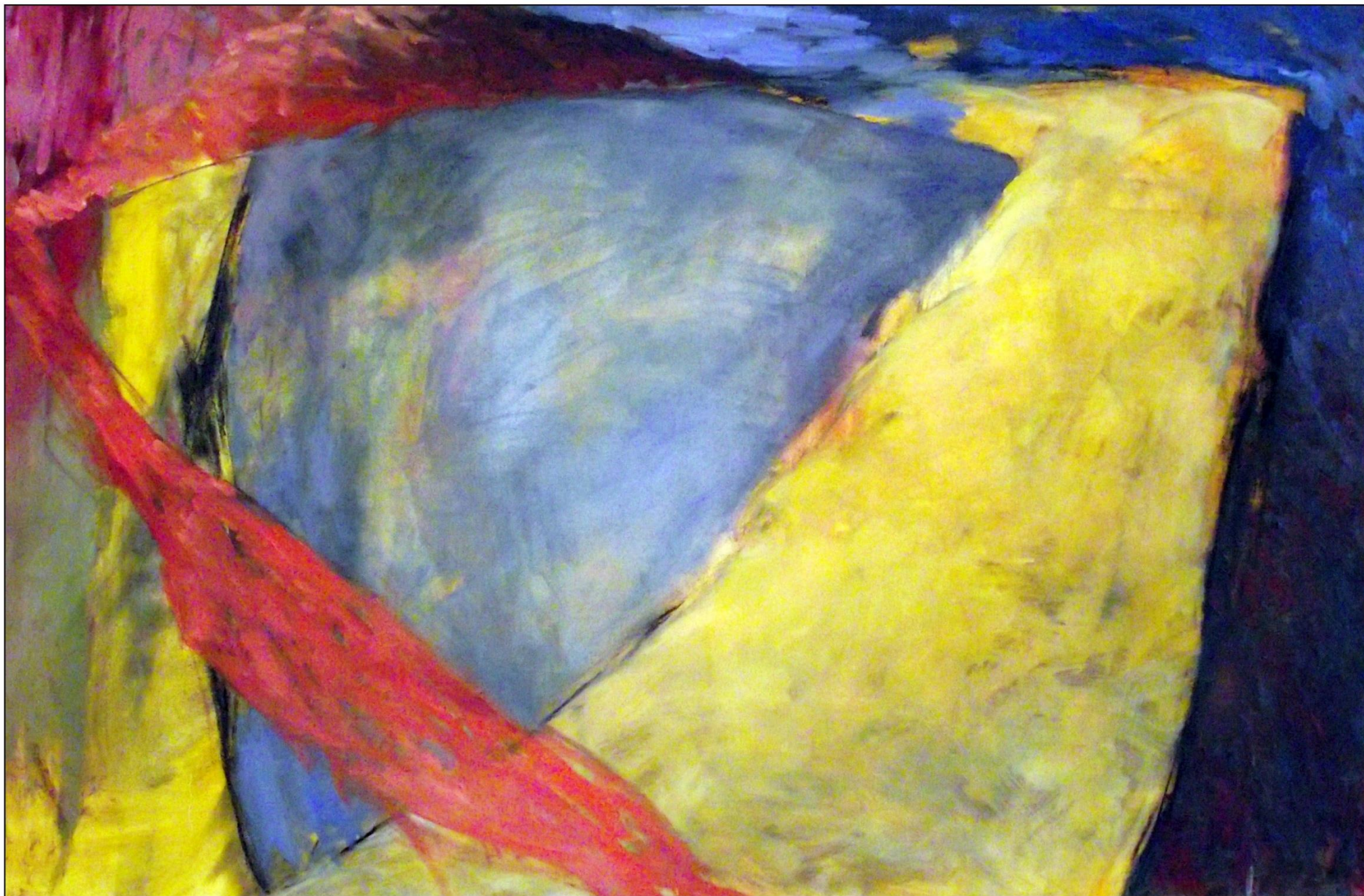
Kompozíció XI.
akril, vászon (100x80 cm)
2023





Színviszonyok I.

olaj, vászon (80x80 cm)
2013

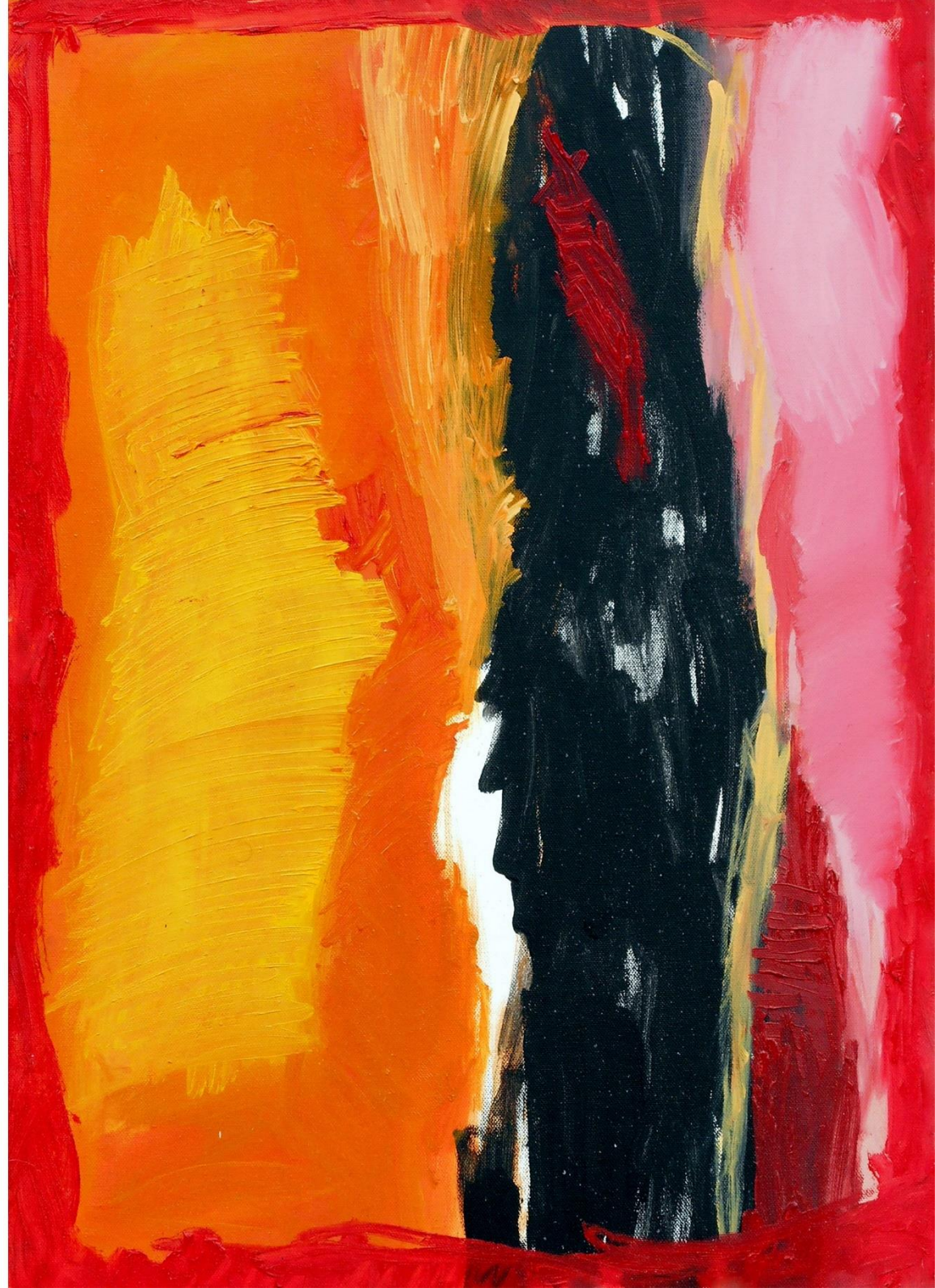


Színviszonyok II.

olaj, vászon (80x120 cm)
2014

Színviszonyok III.

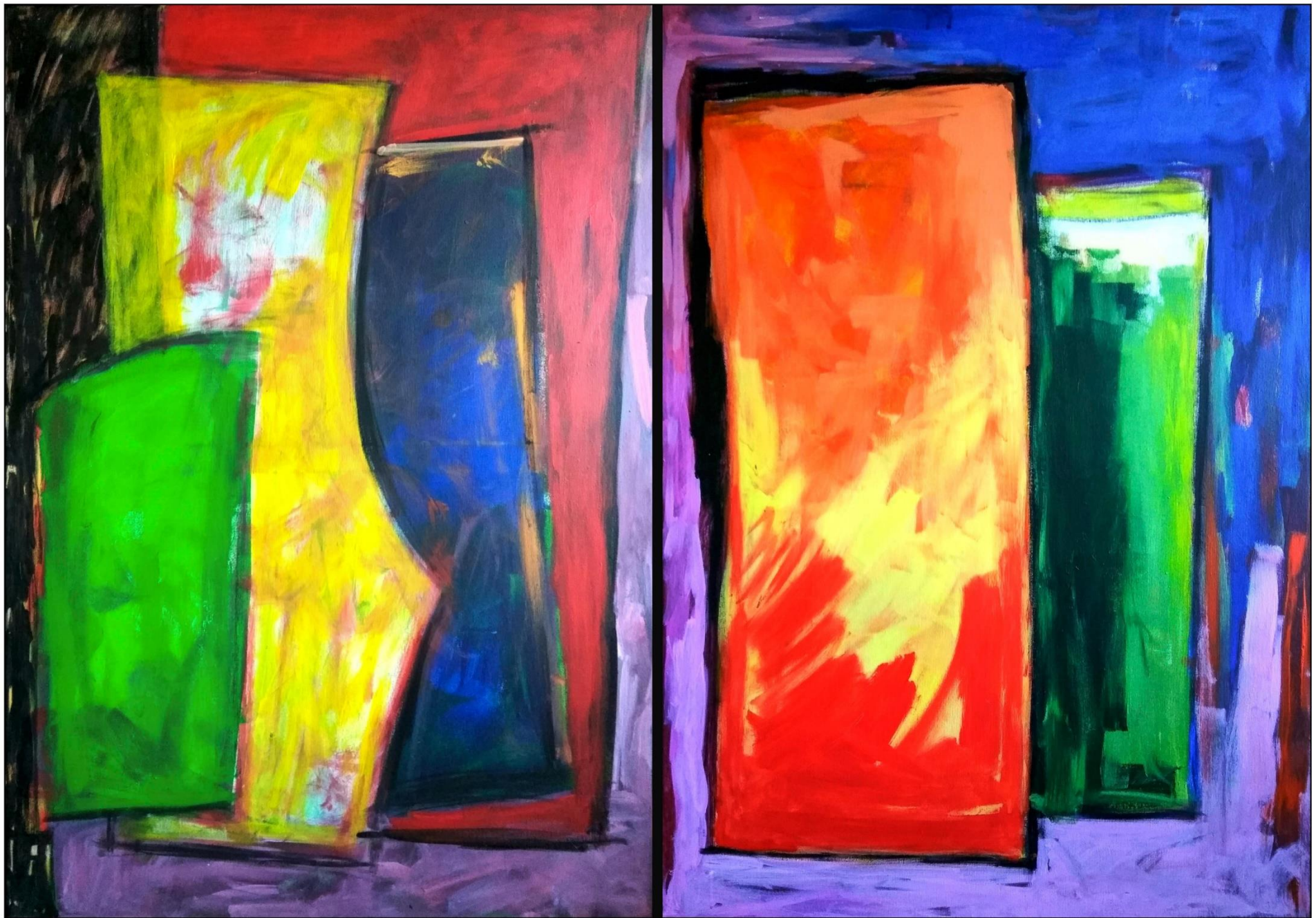
olaj, vászon (70x50 cm)
2015



Színviszonyok IV. (Buta nő)

olaj, vászon (70x50 cm)
2015





Színszerkezet diptichon

akril, vászon (100x140 cm)
2018



Wunderkammer I.

olaj, vászon (30x40 cm)
2019



Wunderkammer III.

olaj, vászon (30x40 cm)
2019



Wunderkammer II.

olaj, vászon (30x40 cm)
2019



Önarckép II.

akril, vászon (30x21 cm)
2020

Enteriőr párnákkal

olaj, vászon (70x50 cm)
2018





Enteriőr párnákkal II.

akril, vászon (70x100 cm)
2019

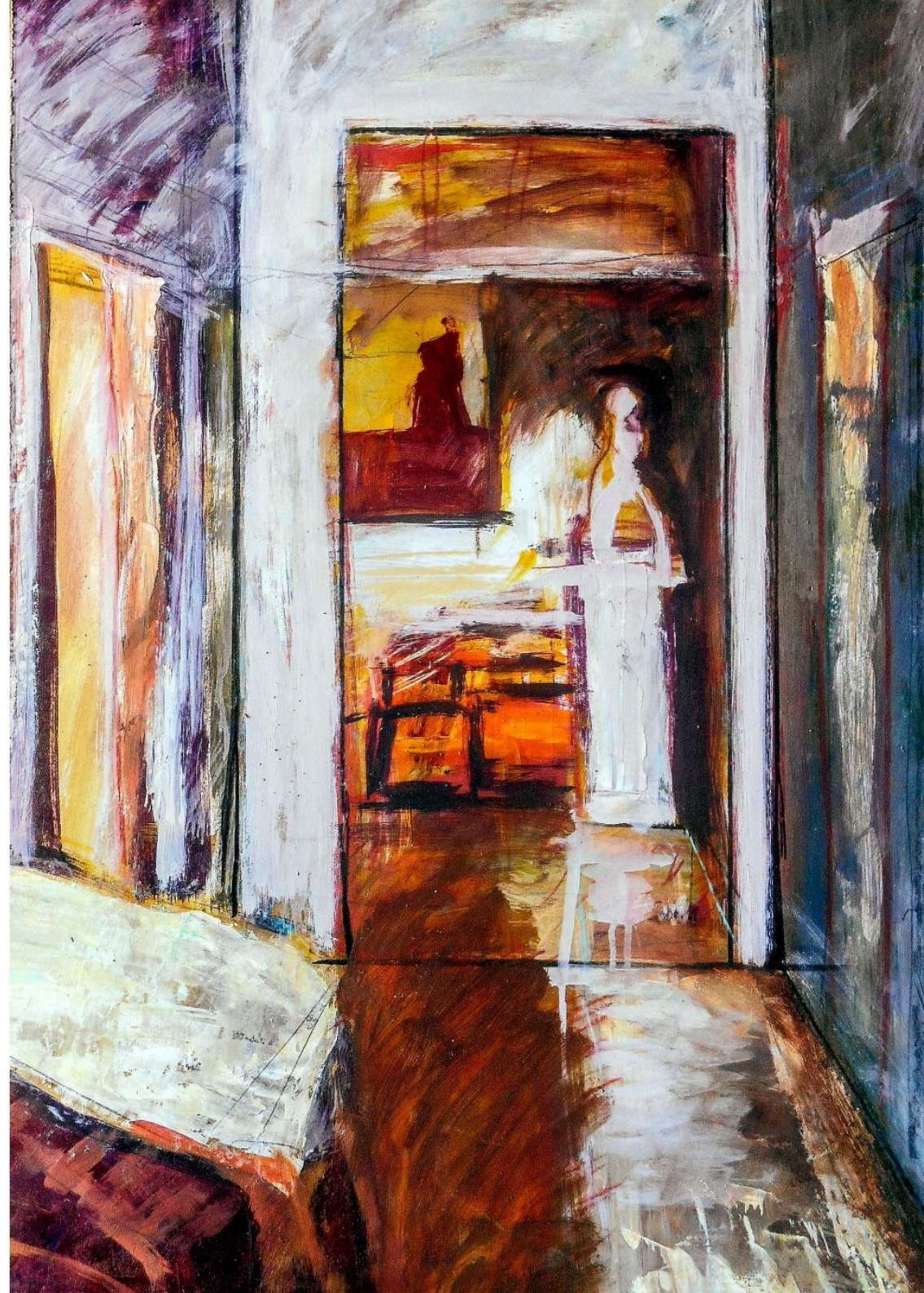
Enteriőr III.

olaj, farostlemez (100x70 cm)
2016



Enteriőr IV.
olaj, vászon (100x70 cm)
2018





Emeleti folyosó

olaj, akril, farostlemez (70x50 cm)
2018



Büfé csendélet

olaj, akril, vászon (70x50 cm)
2018

Kiegészítők

tempera, akril, papír (100x70 cm)
2014





Kesztyűk

tempera, akril, papír (70x50 cm)
2014



Gyermekjátékok

tempera, akril, papír (70x100 cm)
2014

Tarka csendélet

tempera, akril, farostlemez (40x30 cm)
2015





Színház az egész világ I.

tempera, akril, vászon (100x140 cm)
2019

Ádám és Éva
tempera, akril, vászon (30x21 cm)
2020



Színház az egész világ IV.

akril, vászon (30x21 cm)
2020



Színház az egész világ V.

akril, vászon (30x21 cm)
2020

